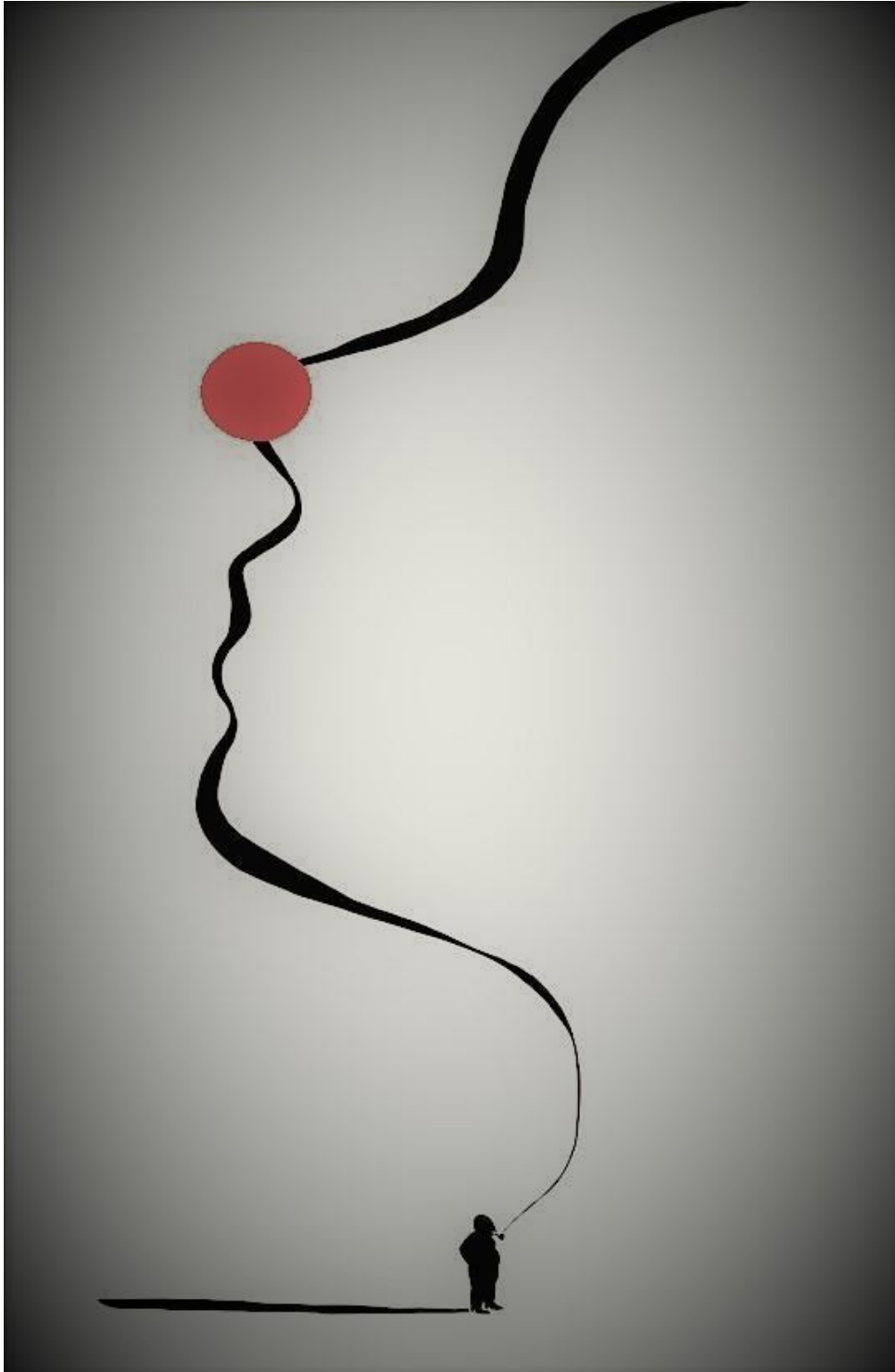


La compagnie les Chapeliers présente :

Madame

Spectacle clownesque librement inspiré de l'histoire de Madame Claude.



Madame Claude, de son vrai nom Fernande Grudet, fut dans les années 1960-1970, à la tête d'un des plus grands réseaux français de prostitution de luxe. Protégée au plus haut niveau pendant 20 ans, elle offre le service de ses filles à l'élite : diplomates, ministres, grands patrons, hauts fonctionnaires, artistes... Et même à certains hommes d'état étrangers. A partir de 1974, avec l'arrivée de Valéry Giscard d'Estaing, de nouvelles mœurs, mais aussi en délicatesse avec le fisc Madame Claude est rattrapée par la justice et son commerce périclité. Une vie de mensonges, de pouvoir et de manigances pour celle qui se targuait d'avoir « rendu le vice joli ».

Nous utilisons le personnage de Madame Claude et le clown comme point de départ, pour créer notre propre matériau. Nous proposons une adaptation libre et théâtrale de sa vie.

Madame Claude, évolue dans les hautes sphères de la politique, dans un monde luxueux, feutré, paré de bonnes manières certes, mais qui sous des apparences de bourgeoise bon chic bon genre, est une des plus grande proxénète du 20ème siècle. Il nous est apparu intéressant de croiser ce personnage et « ses filles» avec le clown.

Le clown, cet être naïf qui s'incarne généralement dans deux types de personnage bien distincts, le bourreau et la victime, entités archétypales complémentaires, indissociables, que représentent ici Madame Claude et « ses filles ».

Irrévéréncieux, pur, poétique mais aussi impitoyable, le clown, quelle que soit la lecture que nous faisons des personnages, est toujours dans la corporalité et dans la gestuelle qui la sous-tendent, c'est-à-dire, au registre de l'inexprimé; c'est ce qui nous a semblé être une piste de travail intéressante pour montrer l'éducation des « jeunes filles », comme leur retour au bercail après une nuit de labeur.

Madame, (le personnage de clown que nous avons créé) se noie de paroles vaines, de conseils absurdes, son discours continu outrepassé les frontières de la logique et lui permet d'accéder de plain-pied à l'imaginaire. Le clown demeure subversif parce que son jeu s'inscrit dans un renversement de valeurs, c'est ce que nous montrons avec ce spectacle. La tyrannique Madame, ses obsessions, ses sautes d'humeur deviennent la règle tandis que « ses filles » tentent à leur façon de s'y conformer.

Grâce au clown, tout redevient possible, c'est grâce à lui que nous pouvons sublimer et transcender l'univers marécageux de la prostitution, de la marchandisation de la femme, du pouvoir et de l'argent qu'incarne à elle seule le figure de Madame Claude.

Résumé : Madame seule face public, derrière la barre plaide pour sa défense : « Je n'avais pas le sentiment d'être intouchable monsieur le juge. Je l'étais.» Madame fait résonner cette dernière phrase puis sort son nez de clown qu'elle ajuste. La comédie est lancée Madame nous invite à la suivre dans son ascension. Elle sélectionne avec soin son personnel, « ses filles » : Mireille, Elisabeth et Suzie. Madame les façonne, les éduque selon ses principes avec rigueur et exigence. A la manière d'une conférencière Madame donne à voir son quotidien de femme d'affaire, entre les prises de rendez-vous, et les différents apprentissages qu'elle inculque à ses « filles », elle se dévoile oscillant entre douceur et cruauté. Quant à Mireille, Elisabeth et Suzie, chacune à sa manière de clown va se conformer aux injonctions de Madame pour arriver à survivre dans ce monde impitoyable.

La genèse du projet

Madame est née de la rencontre de 4 artistes.

Anne Cammas, Christina Koubbi, Benoît Remaud et Margot Réminiac ont participé au stage de clown mené par Vincent Rouche et la Compagnie du Moment.

Le clown fut pour la plupart d'entre eux une découverte, ainsi qu'une excellente manière de se rencontrer. En laissant une place à leur « créature » les comédiens ont découvert un univers riche, singulier dans lequel ils ont expérimenté, approfondi leurs clowns respectifs. Puis un jour, par un pur hasard ils ont évoqué Madame Claude au cours d'une discussion, ce qui a donné lieu à beaucoup de questions ...

Le projet était lancé !

Processus de création

Le projet se construit et se mène collectivement avec quatre acteur(ice)s/ auteur(e)s. Après une première phase de documentation et d'échanges autour du personnage de Madame Claude, le travail s'est axé autour d'improvisations. Il fallait éprouver sur le plateau l'ambiance d'une maison close, les rapports de domination et de pouvoir, et explorer cette nouvelle langue. Tantôt avec et tantôt sans nez, une ligne directrice s'est dégagée, permettant à l'équipe de clarifier les envies de chacun et donner forme au projet en s'appuyant sur le procès de Madame Claude. A la fois conférencière, meneuse de troupe, businesswoman, Madame évolue au travers de différents tableaux qui prennent tantôt la forme de scènes individuelles « Madame au téléphone » tantôt la forme de scènes collectives comme les « l'apprentissage » (de la marche, de la diction, du nettoyage de chaussures). Toutes ces scènes sont rythmées par le quotidien des « filles » de Madame.

Le décor

Une table, une chaise, un téléphone. Le téléphone est l'élément essentiel de Madame Claude, c'est à travers lui que tout son commerce transite. Elle passe ses journées au bout du fil à répondre aux incessants appels de ses clients. Le téléphone est devenu un personnage à part entière, il fait exister le dehors et cadence les scènes au rythme de ses sonneries. Cette volonté d'un décor épuré répond au désir de mettre les personnages et cette histoire incroyable au centre du projet, une sorte de huis clos dans lequel le spectateur découvre le monde impitoyable de Madame Claude.

L'équipe Artistique :

Anne Cammas est Madame



Anne Cammas découvre très tôt le théâtre avec la Cie de l'Emporte Pièce et la musique au sein du Big band le Swing machine, un des plus vieux orchestre swing du moment.

A Toulouse elle crée un quintet sous son propre nom et remporte le prix Radio France de la Chanson Francophone puis se produit dans différents festivals (Festival sur son 31, Jazz in Marciac...). Choriste de Nino Ferrer, elle participe à sa dernière tournée, ainsi qu'à son dernier album, Concert chez Harry.

Avec la Cie Acta A. Desfosses elle collabore à de nombreux projets pour le jeune public en tant que comédienne : « Sous la table » // « Appareil à nuages » //... Spectacles qui tournent en Espagne, au Portugal, et en Allemagne. La Cie fait appel à de nombreux auteurs tels que , Yves Nilly, Philippe Dorin ou encore Carole Thibaut, ce qui attise et développe sa curiosité

pour l'écriture contemporaine, la littérature et plus précisément la poésie.

Parallèlement à ses activités de comédienne elle continue ses explorations autour de la musique improvisée notamment avec Phil Minton, Meredith Monk, Joelle Léandre, Shelley Hirsch Claudia Solal entre autres.

Elle sort un premier album en français sous le nom de kamas et les corbeaux et produit régulièrement de petites formes musicales.

Avec le collectif du Bringuebal, elle explore un répertoire populaire de chansons françaises à danser. Pour la saison 2018-2019 elle prépare une création de Marie Pierre Cattino « 80 minutes dans la mesure du possible », ainsi qu'un spectacle transdisciplinaire autour des écrits bruts, "Possédés ? "

Christina Koubbi est Elisabeth

Diplômée avec mention Bien du Cycle de Comédie Musicale au Conservatoire Nadia&Lili Boulanger, en 2004, sous la direction de Marc Chevalier et Christian Mauvais et et du Cycle supérieur du Conservatoire d'Art dramatique d'Orléans en 2001, sous la direction de Jean-Claude Cotillard, Christina est chanteuse et comédienne.

Elle multiplie les expériences en chantant dans diverses formations musicales, orchestre ou groupes aux styles différents (jazz, soul, funk, rock, variétés). Son groupe actuel est Funny Faces.

Depuis 2013, elle enchaîne les expériences cinématographiques et participe à plusieurs courts métrages, longs métrages, séries TV, clips, pubs ou émissions de télévision.

Elle participe à plusieurs projets artistiques auprès de différentes compagnies.

En 2014 et 2015, Christina a la chance de fouler les scènes de l'opéra de Lausanne dans « Manon » de Massenet, mise en scène par Arnaud Bernard, spectacle qu'elle réintégrera et jouera en Janvier 2017, à l'Opéra de Monté Carlo ; ainsi que dans la Traviata de Verdi, mise en scène par Jean-Louis Grinda. Plus récemment, en 2018, sur la scène des Chorégies d'Orange, elle interprète Madame la Gourmandise dans l'Opéra Mefistofele mis en scène par Jean-Louis Grinda et la bonne sœur dans l'opéra 'Le Barbier De Séville » mis en scène par Adriano Sinivia.

En 2016, Christina intègre la Compagnie « Théâtre d'art » où elle est Comédienne-Chanteuse-Danseuse.

Elle joue dans le spectacle "Small World" mis en scène par Arnaud Devolontat- avec les rôles de la poupée cowboy, Ursulla, le Sultan et Blanche Neige, deux années de suite dans la région d'Argeles sur Mer au Syppox Théâtre et aux Dômes de Riversaltes.

Entre Septembre 2017 et Février 2019, elle enchaîne les représentations à Porto, au théâtre municipal de Perpignan, sur la scène du Grand Avignon à Vedène, Camprodon et Paris. Christina est Madame Thénardier mais également d'autres rôles comme Madame Magloire, madame Victurnien, la vieille édentée, la maquerelle ou encore la chanteuse de métro dans le spectacle "Valjean femme univers'elle" mis en Scène par Arnaud Devolontat.

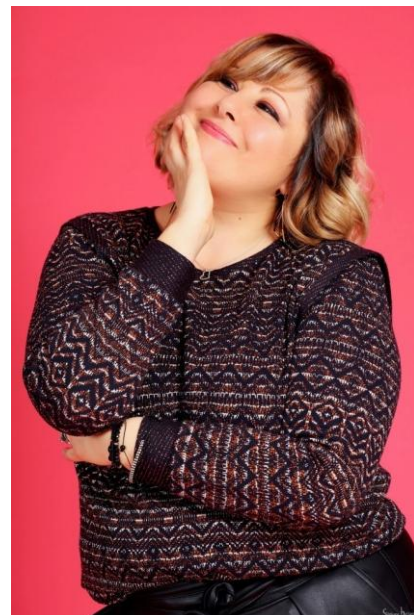
Depuis Décembre 2018, Christina est également la fée d'haut dans le spectacle « Ours'eau mis en scène par Arnaud Devolontat, spectacle qui fut joué récemment au Pelouse Paradise à Alès.

Egalement, Christina sera à l'affiche de « Madame Cloud » spectacle clownesque mis en scène par Arnaud Devolontat en Décembre 2019.

Depuis 2016, elle est Madame Thénardier en tant qu'artiste Lyrique dans le spectacle « Les Misérables en Concert ("Direction Musicale Christian Cravero- Direction artistique Magda Hagnagy-PROD Philippe Barreau City PROD). Entre février et mars 2017, Christina joue sur les magnifiques scènes des zéniths de France et palais des Congrès.

Entre Septembre et Octobre 2018, Christina revient de 3 semaines de tournée en Chine et plus particulièrement sur les scènes du Shanghai Culture Square à Shanghai et le Grand Opera Theater à Xian.

En Mars 2019, nous la retrouverons d'ailleurs sur la scène du Forest National à Bruxelles avec ce spectacle « Les Misérables en Concert » dans lequel elle interprètera à nouveau le rôle de Madame Thénardier mais également en tournée en Corée du Sud en Mai 2019.



Benoît Remaud est Mireille



Benoît Remaud s'initie au spectacle dans des pièces pour enfants : Théâtre de poche de Nantes. En 2005, il se produit en duo et écume les scènes ouvertes du grand Ouest avec « Les Frisettes Brother's » pour aboutir à la création d'un spectacle « Hystérie, paranoïa et frisettes ! » (Cie Mise en pièce). Il se forme ensuite à l'improvisation : Impro&Co (La Rochelle), stage de Frédéric Bertrand (membre de la LINA), et au théâtre avec Marc Bassler (Théâtre l'Azile) au mime (Ivan Bachiotti) puis s'initie au théâtre d'entreprise (Scenergie). En 2014, il découvre le clown avec Nathalie Tarlet (Cie Vis Comica) et participe à des cabarets clowns en Bretagne. Il écrit et monte son seul en scène « Propager Proust » mis en scène par Daniel Berthelot.

Depuis 2016, il joue « Vague à Larmes » avec la compagnie Six pieds sur terre et en 2018 participe à la création de « Tristan et Yseult et Marc » par la compagnie « Halik et CIE ».

Margot Réminiac est Suzie



Son parcours théâtral commence au Conservatoire Régional de Rennes en parallèle de son cursus Littéraire option théâtre au lycée Saint-Martin (Rennes). Elle se forme professionnellement dans diverses écoles parisiennes : le cours d'art dramatique Jean Périmony, L'atelier Premier acte, Conservatoire du 19ème et 18ème de Paris. Attirée par la pluridisciplinarité, elle profite de ses années de conservatoire pour se former à la marionnette et au masque. Soucieuse de découvrir et de se perfectionner elle continue de participer régulièrement à des stages notamment ceux de la chorégraphe Stéphanie Roussel. En 2017, elle se forme au clown en participant au stage, organisé par la compagnie du moment animé par Vincent Rouche.

Son expérience du théâtre et de la scène, elle les forge en s'inscrivant dans des projets tels que: *Là où nous aurons grandi*, pièce élisabéthaine de Ford et Dekker, mis en scène par Clément Thiébault au Théâtre du Petit St Martin à Paris. *Le Congrès* d'Odon von Horvath mis en scène par François Dragon (Compagnie TACA) joué au théâtre de la ville de Périgueux.. *Du vide sous les toits*, écrit et mis en scène par Mathilde Burucoa (Compagnie Couverture(s)), soutenue et présenté au théâtre de Lisieux au TANIT théâtre et au centre des Halles à Paris..

Elle coécrit et joue avec Flore Friedman, *Les Bottes en Or*, mis en scène par Stéphanie Roussel. Avec ce spectacle elle jouera au festival d'Avignon, en Bretagne, Aquitaine, Loire-Atlantique et en région parisienne. Elle cofonde la compagnie les chapeliers et participe aux créations de la compagnie. Parallèlement à son métier de comédienne, Margot porte un grand intérêt à la transmission et porte de nombreux projets autour des arts vivants dans différents établissements scolaires.

2018-2019

Résidences au centre culturel l'Escale de Levallois-Perret :

- du 05/09/2018 au 06/09/2018
- du 08/11/2018 au 09 /11/2018
- du 19/11/2018 au 20/11/2018
- du 25/02/2019 au 07/03/2018

- 6 avril 2019 une lecture/performance galerie On-OFF studio en accord avec la MVAC 17 ème Paris (Maison de la Vie Associative et Citoyenne), dans le cadre du label Culture 17.



les chapeliers

En Septembre 2013, avec la compagnie amateur Les Arts masqués, Marie Le Stanc, metteur en scène d'expérience, forme un groupe de 6 jeunes comédiennes en professionnalisation autour d'une pièce : *Les Laveurs de cerveaux* (textes de Matéi Visniec). Ce spectacle est joué au théâtre Les Rendez-vous d'ailleurs de novembre 2013 à janvier 2014. L'émulation engendrée par le spectacle, fédère le groupe et fait naître l'envie de nouveaux projets désormais soutenus par une compagnie professionnelle. Poussée par cet élan, la compagnie les chapeliers est née.

La ligne directrice de la compagnie se dessine clairement autour de projets d'actions théâtrales de nature sociale, éducative et citoyenne. La compagnie a le désir d'engager des projets au cœur d'une réflexion contemporaine, de défendre un théâtre collectif, de recherches et de questionnements.

En mai 2015, La Compagnie présente une adaptation de : *Légère en Août*, de Denise Bonal et de : *Cet enfant*, de Joël Pommerat: *Ventre Amer*. C'est au théâtre les Rendez-vous d'Ailleurs que le spectacle se jouera durant trois mois. Ce projet s'articule autour des droits de la femme dans les années 70 et de son émancipation grâce, notamment, aux lois sur l'avortement.

La dernière création de la compagnie est un spectacle jeune public de théâtre et marionnette: *Néva ou l'aventure du recyclage*, joué au théâtre de Ménilmontant en mars 2017. C'est une fable écologique originale, sensorielle qui sensibilise au recyclage et à la revalorisation des objets.

Particulièrement sensible à la transmission : elle intervient dans divers établissements scolaires dans le cadre des activités périscolaires. Elle met en place notamment des ateliers de sensibilisation au tri sélectif dans les écoles, et propose également des projets de prévention sous forme de théâtre forum autour de sujets sensibles (addiction aux jeux vidéo, prévention SIDA)



Compagnie de théâtre

25 rue Lantiez - MDA 17ème - 75017 Paris
cieleschapeliers@gmail.com

CONTACT :

Mail :

cieleschapeliers@gmail.com

Site :

compagnieleschapeliers.com

Tel :

06 70 03 22 22

Adresse :

La compagnie Les chapeliers

Mvac17, 25 rue Lantiez

88

75017 PARIS